RUTS & LAIS LA MUSIC

GIRA MISS LAVA

RIDER TÉCNICO FORMATO BANDA

V.1

F.O.H

- La cantidad La cantidad de vatios para la P.A. tendrá una relación de 8.000w para 500 personas (16w por persona). El sistema deberá cubrir el recinto obteniendo una presión sonora de 108 dB sin ninguna distorsión, y tener 3 vías incluyendo módulos subgraves. Los Subs preferiblemente en configuración radiación cardioide y preferible tener control de los Sub por canal Mono o Matrix.
- Si el escenario es de 8 o más metros se requiere FrontFill por Matrix.
- Marcas aceptadas: D&B,L-Acoustic, Adamson, Martin, Meyer, FBT.
- NO se admiten limitadores. En todo caso avisar con antelación.
- La mesa no podrá estar dentro de una cabina, siempre estará en el pespacio de butaca a nivel del escenario y centrada.
- Mesa digital Yamaha CL5, A&HSQ, Avantis con router wifi conectado.

Tener micro talkback preparado y funcionando para comunicación con escenario.

MONITORES

- 6 x sistemas In Ear Sennheiser ew IEM o Shure PSM.
- 1 x sistema In Ear Sennheiser ew IEM o Shure PSM (reserva)
- 1 DrumFill con 1 top + sub.
- 1 SideFill con top + sub, estacado o Line Array.
- 2 monitor 12” D&B, L-Acoustic, Adamson, Martin, Meyer.
- Mesa digital Yamaha CL5 o similar
- El mezclador del batería lo aporta la banda.
- Si hubiera mesa de monitores y la artista no pudiera llevar técnico de monitores, la empresa de sonido aportaría una persona cualificada para ello.

Tener micro talkback preparado y funcionando para comunicación con escenario.

ILUMINACIÓN

- Mesa de control.
- Equipamiento y diseño acorde con escenario.
- Luz blanca independiente por músico (recorte, pc).
- Luz frontal blanca para hacer visible a la banda.
- Luz público, cegadoras.
- Máquina de humo.

AUDIOVISUALES

- Pantalla Led formato HHD 4x3 metros.
- Ordenador con Arraso.
- Cable HDMI en set de bajista. Posibilidad de gestión de visuales desde escenario.

NOTAS

- Necesitamos 1 hora y media (mínimo) para montaje y prueba de sonido.
- Ningún músico debe quedar tapando a otro. Todo alineado frente al público.
- El suelo debe estar despejado de cables.
- El sistema de sonido y backline debe estar chequeado antes de la llegada de la artista y su banda.
- Si el rider sufre variación o hay dudas llamar a **Jorge Lozano 696960550 email: jorgetecnicosonido@me.com**

BACKLINE

Set Batería:

Batería Yamaha Live Custom o Stage Custom:

- 1 Bombo 22”, tom 10” y 12”, tom base de 16” con parches en buen estado.
- 1 Timbal LP 13”.
- 2 soportes de caja.
- 4 soportes jirafa de platos en buen estado.
- 1 soporte Hit Hat.
- 1 sillín regulable.
- Alfombra 2x3m.
- Platos: Zildjian Serie K o A Custom, o Paiste serie 2002: 1 Crash 16” y otro de 18”.
- Pedal de Bombo. Dw 9000 Single Pedal o similar.
- Mesa de apoyo para pequeño mixer. Del lado del Charles.

Amplificadores:

- 1 Amplificador de bajo Ampeg SVT 3 Pro con 1 pantalla 4x10” + pantalla sub 15”.
- 1 Amplificador de guitarra Fender Hot Rod Deluxe o similar para Ruts & La Isla Music.
- 1 Amplificador de guitarra Fender Twin Reverb para Abián (Lead Guitar).

Teclados y guitarras:

- Los aporta la artista.

Soportes:

- 2 soportes para guitarra eléctrica.
- 1 soportes para bajo.
- 1 soporte doble para teclado.
- 1 mesita o similar para colocar mixer en set batería.

Tarimas:

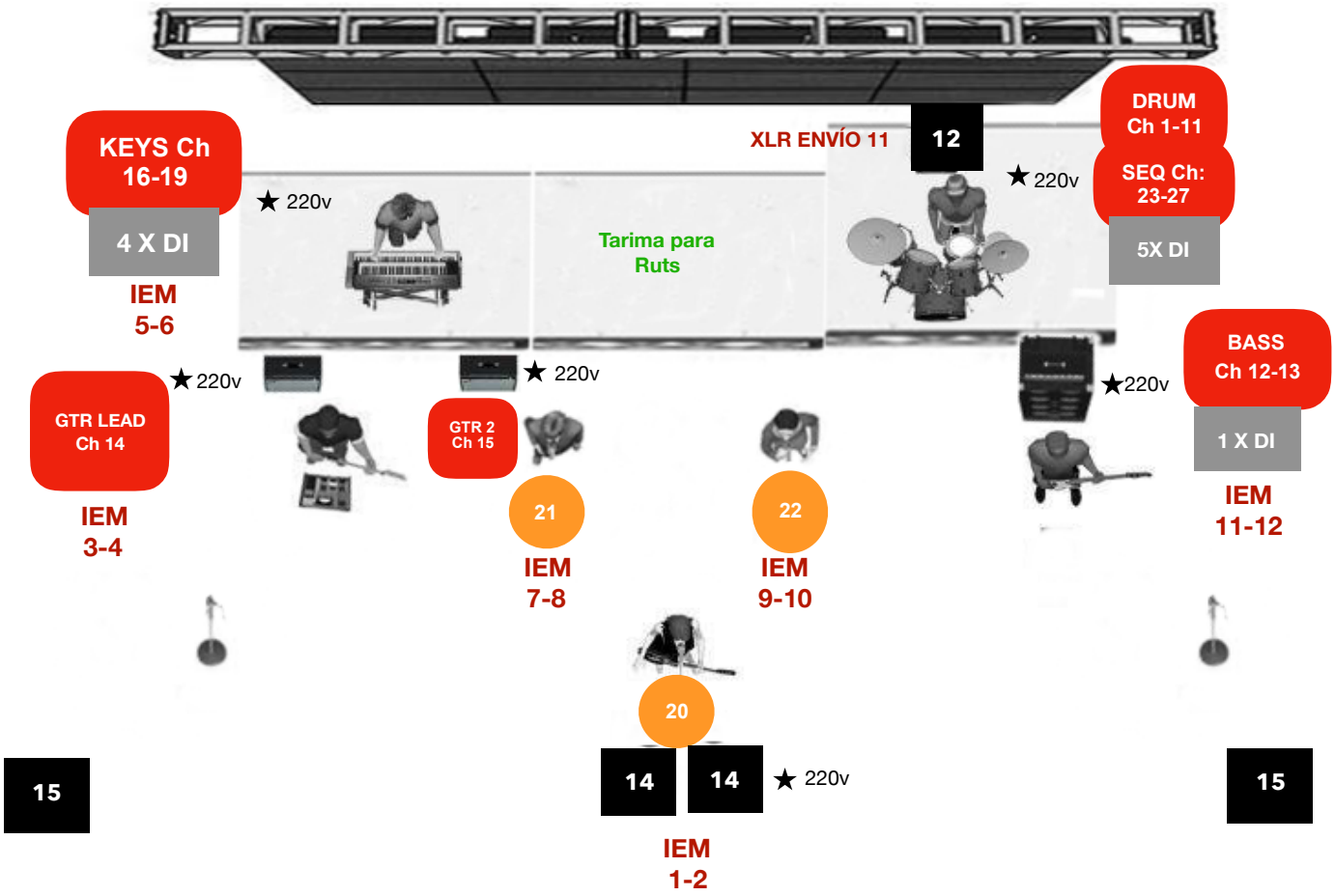
- Tarima principal 12 x 8 x 1 m.
- 1 Tarima de 3 x 3 x 0,40 m para batería (frente derecha)
- 1 Tarima de 2 x 2 x 0,40 m para teclados (frente izquierda)
- 1 Tarima de 1 x 2 x 0,40 m para cantante (frente izquierda). La artista entrará a escena por detrás de la tarima.
- Todas las tarimas pegadas
- Telas negras / faldones para las tarimas.

LISTA DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICRO	LÍNEA
1	BD	BETA 91 A	
2	BD OUT	BETA 52 A	
3	SN UP	SHURE SM 57	
4	SNDOWN	SHURE SM 57	
5	PAILA	SHURE SM 57	
6	HH	SHURE SM 81 o similar	
7	T1	SENNHEISER E 904	
8	T2	SENNHEISER E 904	
9	BASE	SENNHEISER E 904	
10	OHR	SHURE SM 81 o similar	
11	OHL	SHURE SM 81 o similar	
12	BASS		D.I BOX
13	BASS MIC	BETA 52 A	
14	GTR Lead	SENNHEISER E 906	
15	GTR 2 Ruts	SENNHEISER E 906	
16	KEY 1 DOWN_ PIANO (L)		D.I. BOX
17	KEY 1 DOWN_PIANO (R)		D.I. BOX
18	KEY 2 UP_PIANO (L)		D.I. BOX
19	KEY 2 UP_PIANO (R)		D.I. BOX
20	VOZ RUTS	SHURE SM 58 INLÁMBRICO	
21	CORO 1 (FRENTE IZQUIERDA)	SHURE SM 58 INLÁMBRICO	
22	CORO 2 (FRENTE DERECHA)	SHURE SM 58 INLÁMBRICO	
23	**SEQ 1 (L)**		**D.I. BOX (EN SET BATERÍA)**
24	**SEQ 2 (R)**		**D.I. BOX (EN SET BATERÍA)**
25	**SEQ 3 CORO (L)**		**D.I. BOX (EN SET BATERÍA)**
26	**SEQ 4 CORO (R)**		**D.I. BOX (EN SET BATERÍA)**
27	**SEQ 5 CLICK**		**D.I. BOX (EN SET BATERÍA)**
28	VOZ INVITADO O SPARE	SHURE SM 58 INLÁMBRICO	
29	Cable minijack conectado en mesa		

NOTA: SI FUERA POSIBLE NOS GUSTARÍA USAR DE FORMA EXCLUSIVA LAS CAJAS DE INYECCIÓN DE LA SECUENCIA (SEQ)

PLANO DE ESCENARIO



Notas:

1. *Que no haya distancia entre tarimas.*
2. *Suelo despejado de cables.*
3. *Los coristas hacen cambios de disposición en escenario. Primera posición es delante de la tarima central donde llevarán micro en la mano. Los soportes para los coristas estarán a los laterales sin tapar a guitarrista ni bajista pues será su segunda posición*

ASIGNACIÓN EN MONITORES

ENVÍO 1-2	VOZ	In Ear Sennheiser ew IEM / Shure PSM	
ENVÍO 3-4	GUIT	In Ear Sennheiser ew IEM / Shure PSM	
ENVÍO 5-6	KEY		
ENVÍO 7-8	VOZ/COROS	In Ear Sennheiser ew IEM / Shure PSM	
ENVÍO 9-10	VOZ/COROS	In Ear Sennheiser ew IEM / Shure PSM	
ENVÍO 11	BATERÍA (MIX MÚSICOS)	XLR / JACK EN SU MIXER	
ENVÍO 12	DRUM FILL	Top + Sub	
	BATERÍA (SEQ 1 Y 2)	2 JACK desde DI SEQ 1 (L y R) A SU MIXER	La artista aportará los cables.
	BATERÍA CLICK	1 JACK desde DI CLICK A SU MIXER	La artista aportará los cables.
ENVÍO 13-14	BASS	In Ear Sennheiser ew IEM / Shure PSM	
ENVÍO 15	VOZ	Monitor 10” o 12”	
ENVÍO 16	SIDE FILL	Sistema de 3 vías	